El País, 8, Diciembre, 1989.

Maestros del flamenco

Hispavox 056 / 79 2218 / 19 1 (2 volúmenes). Madrid, 1989.

Cante: Antonio Mairena, Diamante Negro, Agujetas el Viejo, Pepe el Culata, Pepe Pinto, Perla de Cádiz, Aurelio Sellés, Curro de Utrera, Flecha de Cádiz, Pericón de Cádiz, Chaqueta, Manolo Caracol, Fernanda de Utrera, Terremoto de Jerez, Borrico de Jerez, Sernita de Jerez, Hermanos Toronjo, Sordera, Bernardo de los Lobitos, Enrique Morente, Juan Varea, Pepe de la Matrona, Chocolate.

Una simple ojeada a los nombres que figuran en está grabación nos dará idea ya de la categoría de los intérpretes. Como de cada uno de ellos se ha elegido —salvo excepciones— un cante en que fue especialmente magistral, la calidad de las interpretaciones está ciertamente asegurada.

Por una vez, el título de la grabación responde en verdad al contenido de la misma, ya que cuantos figuran en ella son *cantaores*, maestros de una u otra forma en el arte flamenco, singularmente en aquellos estilos en que se distinguen o se distinguieron. Así, Antonio el Chaqueta en la romera, Diamante Negro en el martinete de su padre Perico el Tito o Chocolate en el taranto (que no taranta, como erróneamente figura en la carpeta).

Una verdadera antología de grandes voces y grandes personalidades del flamenco, la mayoría de ellos lamentablemente desaparecidos ya. Volver de vez en cuando a refrescar su memoria, o darlos a conocer a la afición joven que surge constantemente y no los conoció en su momento, es tan importante como la grabación de nuevos valores que, por desgracia, habitualmente quedan muy lejos de la categoría de aquéllos.

Incluso son muy valiosas aquí las grabaciones de los *cantaores* vivos, porque todos ellos son acreedores a la máxima consideración flamenca, incluido ese Enrique Morente que, siendo el más joven de todos, es, como los más venerables, un auténtico maestro.— ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO